

6-2-6 部定課程(藝術領域學習課程)之課程計畫

桃園市中壢區中原國民小學 109 學年度藝術與人文學習領域(視覺藝術) 課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱暨藝術學習領域課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之藝術與人文學習領域(視覺)課程小組會議決議。

貳、基本理念

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

藝術是人類文化的結晶，更是生活的重心之一和完整教育的根本。藝術以專門的術語，傳達無可言喻的訊息，提供非語文的溝通形式，進而提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，使人們分享源自生活的思想與情感，並從中獲得知識，建立價值觀。所有的人都需要機會學習藝術的語言，以領會經驗和瞭解世界。

透過廣泛而全面的藝術教育，兒童和青少年能參與文學、音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動，學習創作和表達其觀念與情感，解讀藝術作品的歷史、文化意涵，並分析、批評、歸納、反省其感受與經驗所代表的意義。因此，藝術教育能夠促進、聯結與整合其他領域的學習，以更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習。

參、現況分析

一、本領域人員師資

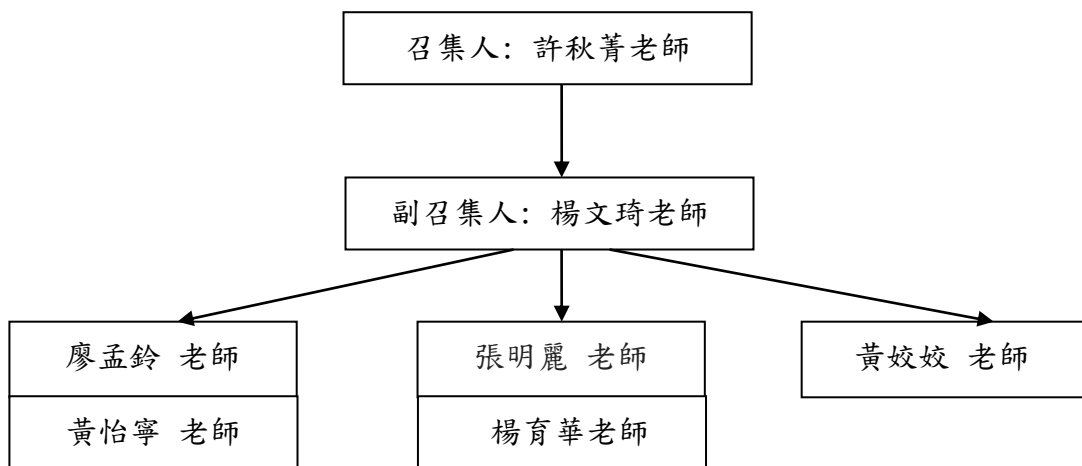
指導老師姓名	學 經 歷	備 註
楊育華老師	青雲科技大學國際企業管理碩士	校內教師
黃姣姣老師	元智大學社會暨政策科學碩士	校內教師
黃怡寧老師	國立新竹教育大學造型與藝術碩士	校內教師
許秋菁老師	國立台東師範學院美勞教育系	校內教師
張明麗老師	國立新竹教育大學美勞教育士	校內教師

楊文琦老師	國立新竹教育大學造型與藝術碩士	校內教師
廖孟鈴老師	國立台北藝術大學美術學系碩士	校內教師

二、學習目前成就概念

- (一)目前本校從三年級到六年級配合學校發展重點舉辦各項繪畫活動與藝文比賽，希望每位學生皆能有表現自我的空間，與展示作品的機會。
- (二)本校鼓勵表演藝術推展，積極引導學生發展肢體藝術潛能，每週朝會開放時段，讓孩子發表才藝。
- (三)視覺課程中，每一年級介紹不同的中外藝術家，賞析其作品，並教學簡易的基本美勞技法，讓學生擁有基礎的表現能力及美感鑑賞知能。
- (四)每學年由教務處規劃，藝文教師協助安排校內外藝術展覽，拓展學生的藝展視野，增進學生對美感的體驗與感知。

三、組織目前實施概況



肆、課程目標

- 一、配合九年一貫課程藝術與人文領域之實施，以提昇學生創造思考及審美之能力。
- 二、透過視覺與表演教育歷程，培育學生基礎的表現能力及美感鑑賞知能。
- 三、透過演唱與肢體活動體驗不同的節奏，欣賞樂曲感受音色的變化。
- 四、蘊育學生健全的身心，並陶冶其生活情趣，豐富生活內涵。
- 五、提升藝術風氣與人文素養、發展藝術與人文活動、建立學校特色。

伍、實施原則及策略

- 一、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

二、三年級第一學期藝術與人文

主題名稱	第一主題 趣味點線面	第二主題 我的好朋友	第三主題 運動會
實施原則	以生活中可見的道路意象想像、連結出關於線條律動的美感知覺，藉由線條遊戲複習線條的種類，並從生活中發現點線面的運用。	觀察人的喜怒哀樂情緒，以不同方式展現各種情緒。	觀察與發展班級特色，表現班級的精神，並以黏土造型表現運動的姿態。
教學策略	1. 欣賞日常生活中點線面的運用。 2. 介紹撕貼畫的技巧。 3. 分組討論後再進行集體創作。	1. 作品展示與欣賞，感受不同色彩組合的作品所傳達的效果。 2. 名作欣賞與討論。	1. 引導學生從肢體動作肢體探索的範圍和標的，建構成形藝術的基本概念。 2. 進行造型黏土雕塑創作。
融入本校重點	永續校園活動宣導	性別平等宣導	歲末感恩季

三、三年級第二學期藝術與人文

主題名稱	第一主題 色彩魔術師	第二主題 拜訪樹朋友	第三主題 動物嘉年華
實施原則	透過觀察和討論，發現色彩的特性、了解作品與色彩的關聯，並了解水彩用具的使用方法，運用混色發揮創意、練習創作。	觀察與表現樹的姿態並體認樹與環境的關係。	以不同藝術技巧表現動物特徵，培養觀察造形的能力及創作能力。
教學策略	1. 引導學生對不同的色彩代表的特色進行討論。 2. 分組創作，將之前做好的東西構圖後，黏貼在圖畫紙上並畫上背景。	1. 觀察生活周遭與校園的樹。 2. 水墨遊戲及技法。 3. 水墨畫創作分享。	1. 認識常見紙張外觀特徵。 2. 了解不同紙材的差異。 3. 將形體進行聯想，作出各種動物的紙偶並創作表演。
融入本校重點	永續校園活動宣導	模範兒童表揚大會	畢業典禮

四、四年級第一學期藝術與人文

主題名稱	第一主題 美就在你身邊	第二主題 畫我家鄉	第三主題 生活魔法師	第四主題 自由創作
實施原則	1. 認識何謂「對稱」。2. 認識「反覆」的表現技巧。	1. 能關懷家鄉的景物和人文，並了解家鄉的意義、進而陶冶愛鄉情懷。 2. 能依據地標建築的特徵設計圖例。 3. 能欣賞以家鄉	1. 培養豐富的想像力與創作能力。 2. 學習不同角度觀察物品，並運用物品獲得樂趣。 3. 啟發兒童從生活經驗中，創作	1. 透過圖像的觀察、聯想，啟發創作靈感。 2. 認識各種不同的創作媒材與表現方式。 3. 完成貼一半，畫一半的創意作品。

		為題材的藝術作品。	表演。 4. 認識遊行的意義及準備工作。	
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2. 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3. 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。 2. 認識社區內的生活藝術。 3. 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 4. 透過觀賞與討論，認識本國藝術。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 2. 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞並製作個人風格的作品。 2. 透過觀賞與討論，美化生活環境和個人心靈。
融入本校重點	永續校園活動宣導	性別平等宣導	身心障礙教育宣導系列活動	歲末感恩季

五、四年級第二學期學期藝術與人文（視覺）

主題名稱	第一主題 奇妙的聯想	第二主題 一起玩玩具	第三主題 感恩的季節
實施原則	引導學生觀察生活中的物品，運用聯想的能力，將物品賦予不同的功能。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識古早童玩及其他國家傳統玩具。 2. 知道新舊玩具玩法和材料的差異。 3. 能以環保素材自製玩具。 4. 能養出愛物惜物的好習慣。 	啟發兒童從生活經驗中，豐富創造的想像力。擴展藝術想像的視野。
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能留心生活環境中自然景物和人造物的特徵並做聯想。 2. 能依據物品特徵做創作聯想。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 早期童玩介紹。 2. 設計與製作玩具。 3. 作品欣賞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 訪問為我們服務的人。 2. 製作卡片。
融入本校重點	永續校園活動宣導	模範兒童表揚大會	畢業典禮

六、五年級第一學期藝術與人文（視覺）

主題名稱	第一主題 一起來畫漫畫	第二主題 Givemefive	第三主題 光影追捕手	第四主題 我們的故事
實施原則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。 2. 仔細觀察人 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。 2. 利用攝影機拍 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養豐富的想像力與創作能力。 2. 運用不同的藝術創作形式來

	<p>物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。</p> <p>3. 認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。</p> <p>4. 將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。</p>		<p>下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。</p> <p>3. 學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。</p> <p>4 認識明度及彩度。</p>	<p>說故事。</p> <p>3. 探究不同藝術形態表現故事的方法。</p>
教學策略	<p>1. 以「火柴人」的骨架方式簡化角色的動作，再依據骨架加上關節及肢體，配合角色加上服裝及造型，創作出獨特的漫畫人物。</p> <p>2. 觀察人物各種情緒的表情特徵，並以漫畫誇張的手法創造五官表情。</p>	<p>1. 以手來作創意趣味造型。</p> <p>2. 觀察能力的培養。</p> <p>3. 想像能力的培養。</p>	<p>1. 透過光線觀察物體的光影，學習運用色階變化表現物體或作品的空間感與立體感。</p> <p>2. 完成單色畫的創意作品。</p> <p>3. 運用不同的方式，學習攝影拍攝技巧。</p> <p>4. 嘗試以攝影藝術創作的技法、形式，表現個人的想法與情感。</p>	<p>1. 了解繪本的定義。</p> <p>2. 能與同學分享閱讀繪本的經驗。</p> <p>3. 認識書的造型與結構。</p> <p>4. 了解圖文編輯的要素。</p> <p>5. 能欣賞不同的繪本創作，並和同學分享心得。</p>
融入本校重點	永續校園活動宣導	性別平等宣導	身心障礙教育宣導系列活動	歲末感恩季

七、五年級第二學期藝術與人文（視覺）

主題名稱	第一主題 有趣的字	第二主題 奇幻的空間	第三主題 熱鬧的慶典	第四主題 自然之美
實施原則	<p>1. 了解東西方文字的演變。</p> <p>2. 認識文字藝術造型的千變萬化。</p>	<p>1. 能留心生活環境周遭的景物空間。</p> <p>2. 能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。</p> <p>3. 探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築</p>	<p>1. 了解慶典的文化與藝術內涵。</p> <p>2. 欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。</p>	<p>1. 表現對自然的感覺與印象。</p> <p>2. 培養豐富的想像與創作力。</p> <p>3. 愛護自然環境，感受自然之美。</p>

		家的創意。		
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作具個人風格之文字設計。 2. 東西方文字介紹與賞析 3. 介紹文字在平面設計上的應用， 4. 引導學生進行創意思考與探討。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。 2. 利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 製作舞獅的創意發想 2. 規畫舞獅祭將晚會流程分配工作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術家與藝術作品 2. 寫生取景畫畫看，構圖表現自然之美
融入本校重點	永續校園活動宣導	親職教育日	端午節	畢業典禮

八、六年級第一學期藝術與人文（視覺）

主題名稱	第一主題 傳藝之美	第二主題 美哉人生	第三主題 打開戲劇百寶箱	第四主題 海洋家園
實施原則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。 2. 運用已學習的藝術技法、美的形式、原理，說明各國傳統藝術的表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞藝術作品中人物動態與美感。 2. 發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2. 製作「藝文活動一覽表」。 3. 認識欣賞藝文活動時，應注意的禮儀及事項。 	透過欣賞名家畫作及回想曾經有過的海洋經驗，用水彩、木刻水印的技法來創作。
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使用不同媒材進行版畫創作。 2. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習人物速寫的方法。 2. 能表現主題人物之表情與動作特徵。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹並分析兒童劇的種類及形式。 2. 認識構成室內劇場的四個主要部分。 3. 介紹東西方的歌劇、偶劇與語言藝術，讓學生欣賞並分析彼此之間的差異。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵學生運用肢體與表情來故事創作，讓觀賞者更能體會及聯想該情境。 2. 根據所創作的故事，運用教室的課桌椅或其他物品來布置場景，以增加呈現時的豐富性及趣味性。 3. 以木刻水印表現海洋風情。
融入本校重點	永續校園活動宣導	性別平等宣導	身心障礙教育宣導系列活動	歲末感恩季

九、六年級第二學期藝術與人文（視覺）

主題名稱	第一主題 藝術萬花筒	第二主題 設計幻想曲	第三主題 躍上伸展臺	第四主題 珍重再見
實施原則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識、欣賞不同藝術形式。 2. 能了解視覺藝術欣賞的意義和價值。 3. 建立對視覺藝術的關心與興趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。 2. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析不同民族文化服裝特色。 2. 能欣賞並感受不同服裝文化差異。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識裝置藝術的特質、使用媒材、場地與空間的關係。 2. 用書面報告嘗試對藝術品評價。 3. 透過探索校園中設置的公共藝術，深入了解社區環境的人文特色，凝聚情感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察與比較各種常見瓶身，發現不同瓶子設計的原因與功能。 2. 引導學生設計兼具功能需求與造型設計的書包。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇場服裝藝術家。 2. 了解一位藝術家成功的原因。 3. 能夠依據設定的角色設計造型。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。 2. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。 3. 藉由參與畢業活動展現熱忱。
融入本校重點	永續校園活動宣導	親職教育日	端午節	畢業典禮

陸、實施內容

一、實施時間與節數

年級	節數	時間	節數
三年級	2	3280 分鐘	82 節
四年級	2	3280 分鐘	82 節
五年級	3	4920 分鐘	123 節
六年級	3	4680 分鐘	117 節

二、教材來源

教材選用：教育部審定版

選用 年級	出版社	冊數
三年級	康軒出版社	第一、二冊
四年級	康軒出版社	第三、四冊
五年級	康軒出版社	第五、六冊
六年級	康軒出版社	第七、八冊

三、教學評量

(一)課程設計評量

1. 教師觀察、評量
2. 學習單
3. 互相討論
4. 問答
5. 作品獨創性、美感、完整感

(二)教學品質的評量

1. 教學前：互相討論、收集資料
2. 教學中：觀察、評量、問答、積極態度
3. 教學後：作品獨創性、美感、完整感

(三)學習成果的評量

1. 學習單
2. 課本中指定之能力指標
3. 作品獨創性、美感、完整感
4. 成果發表會

四、學生學習策略

(一)合作學習 (二)同儕學習 (三)分組討論 (四)自我發表 (五)收集資料

五、創新教學方式

- (一) 鼓勵學生廢物利用，以學習、研究或創作藝術，並達環保教育之概念。
- (二) 教學法多元而包容，應充分熟悉各類教學法能達成之教學目標，以達成分段能力指標為目的。
- (三) 教學方式以班級教學為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、校外教學、文化活動等方式實施。

柒、教學資源：

一、學校資源

- (一)硬體設備：兒童藝文空間、3F 會議室外展覽位置、視聽設備、電腦、幻燈機、單槍投影機、投影機。
 - (二)軟體設備：網路、掛圖、海報、幻燈片、投影片、錄影帶、DVD、VCD 等多媒體。
- 二、其他：社區資源
- (一)硬體設備：中原大學圖書館、中原大學藝術中心。
 - (二)人力資源：家長或具有專長之社區人士。

捌、目前實施之成果及預定規劃之成果

一、已有成果

- (一)藝術與人文領域課程小組每月開領域會議一次，每學期召開課程發展委員會三次，將工作要項納入年度計畫中，並就目前課程計畫實施所產生的問題，加以討論並提出解決的方法。
- (二)校內每學期二次領域櫥窗佈置更新，依照不同主題設計內容，達到境教的功能。
- (三)每學年於圖書館進行教學成果展，配合學校大型活動，上學期運動會，下學期親職日，集結學生優秀作品分年級展覽，並開放家長、來賓及學生自由參觀。
- (四)六年級下學期規劃於五月進行畢業裝置製作，將六年所學成果盡情展現並於做為致贈給母校的紀念物。

二、新學年度需完成並呈現之成果

- (一)藝術與人文領域課程小組持續運作，研議規劃、實施並檢討本小組預定之各項計劃。
- (二)各項原有之比賽、團隊持續讓學生參與，領域櫥窗定時更換作品，增加學生優秀作品曝光及互相觀摩之機會。

玖、未來預期目標：

藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；訪問藝術工作者；瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係；也要提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。

跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人我之間與環境之諧和發展，此正是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始。「藝術與人文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文

培養文明且有素養的國民，重視並發展值得尊敬的文明。

壹拾、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，109 學年度一、二年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；三至六年級依據九年一貫課程綱要實施。

拾壹、本計畫應經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同。

6-2-6 部定課程(藝術領域學習課程)之課程計畫

桃園市中壢區中原國民小學 109 學年度藝術與人文學習領域(聽覺藝術) 課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱暨藝術學習領域課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之藝術與人文學習領域(聽覺)課程小組會議決議。
- 六、學校願景及學校教育目標。
- 七、中原國小校訂課程。
- 八、中原國小推展「校園音樂家」活動。

貳、基本理念

音樂是一門包含許多智能的學科，它除了可以培養學生基本樂理和陶冶自我身心之外，更有其他的成效，例如：智商的激發、專注力的訓練、情感的抒發與滿足、社交能力的培養等。藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

此外，配合學校推展校園音樂家概念，聽覺藝術領域發展重心將以樂器表演為重心，況且器樂演出應該是啟發重於成果發表的教育，必須用自然與漸進的方式給予學生知性與感性合一的學習。

參、現況分析

一、本領域人員師資

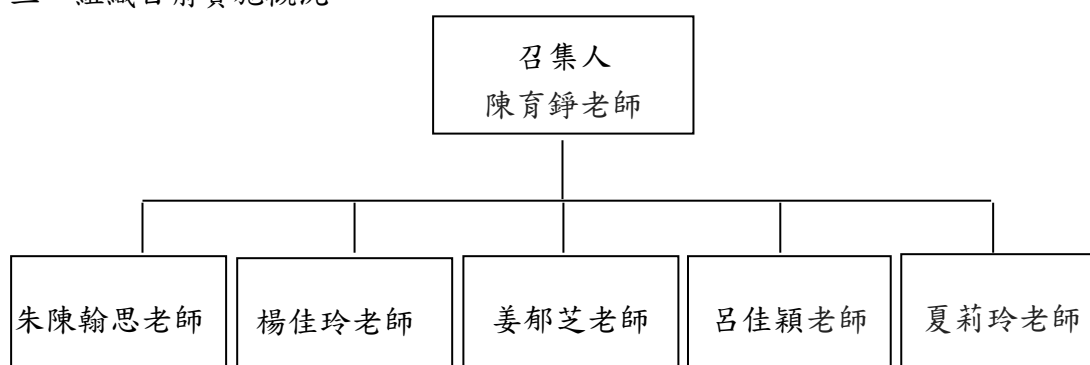
指導老師姓名	學 經 歷	備 註
朱陳翰思老師	國立清華大學音樂教育研究所	校內老師
楊佳玲老師	英國雷汀大學音樂教育文學碩士	校內老師
呂佳穎老師	台中教育大學音樂教育學系	校內老師
陳育錚老師	台南大學語文教育系	校內老師
姜郁芝老師	中原大學教育研究所科教組	校內老師

夏莉玲老師	台南大學課程育教學系	校內老師
-------	------------	------

二、學習目前成就概念

- (一) 目前本校從一年級到六年級推展校園音樂家，希望每位學生皆能演奏簡易的曲調樂器(高音直笛)。
- (二) 利用綜合社團活動、週六多元社團、彈性課程時間，希望學生能夠更進一步學習樂器演奏的技巧，並且參與各項才藝表演，豐富生活藝術性。
- (三) 在音樂課程中，亦介紹其他節奏樂器，以及教學簡易的基本樂理，讓學生也能擁有基本的音樂素養。

三、組織目前實施概況：



肆、課程目標

- 一、配合十二年國民基本教育課程綱要藝術領域之實施，以提昇學生創造思考及審美之能力。
- 二、透過音樂教育歷程，培育學生優異的演奏技巧及音樂鑑賞知能。
- 三、蘊育學生健全的身心，並陶冶其生活情趣，豐富生活內涵。
- 四、提升音樂風氣、發展藝術與人文活動、建立學校特色。

伍、課程主題實施原則及策略

- 一、藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。
- 二、特殊需求學生之能力指標參照各階段之素養，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
- 三、各年級課程規劃

(一)三年級第一學期藝術領域(音樂)

主題 名稱	第一主題 躍動的音符	第二主題 聽 是什麼聲音	第三主題 運動會
----------	---------------	--------------------	-------------

實施原則	認識節奏樂器、節奏語言；欣賞直笛樂曲，認識高音直笛及正確的持笛姿勢；練習直笛運氣運舌的方法。	演唱歌曲，認識拍號，並感受拍子的強弱；認識五線譜上C ₄ 、G ₄ 、A ₄ 兩音；認識附點四分音符、圓滑線與連結線；欣賞樂曲感受音色的變化。	節奏創作，並以肢體動作表現歌曲，進而將聲音與動作整合。
教學策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答
核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。
融入本校重點	班親會	教師節感恩活動	歲末感恩季

(二)三年級第二學期藝術領域（音樂）

主題名稱	第一單元 歡樂時光	第二主題 美妙的旋律	第三主題 動物嘉年華
實施原則	認識附點二分音符，瞭解高音G ₄ 、高音A ₄ 在五線譜上的位置，直笛習奏C ₄ 、G ₄ 、A ₄ 三個音的曲調；以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏；認識巴赫的生平，欣賞巴赫的《小步舞曲》。	欣賞《給愛麗絲》；認識貝多芬的生平及鋼琴；了解並進行二部輪唱；感受3/4拍子與4/4拍子的不同律動；欣賞《青春舞曲》，聽辨男高音與男低音的音色；習奏鈴鼓為歌曲頑固伴習奏直笛高音G ₄ 。	欣賞《動物狂歡節》組曲；隨樂曲哼唱主題，並以肢體表現曲趣。

教學策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答
核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
融入本校重點	班際音樂成果發表	親職教育日	母親節系列活動

(三)四年級第一學期藝術領域(音樂)

主題名稱	第一主題 迎接朝陽	第二主題 動聽的故事	第三主題 踩街遊行去
實施原則	演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號；欣賞小號與噴吶演奏的樂曲，感受音色與風格的不同。	演唱 C 大調歌曲，認識級進與跳進歌曲；欣賞《胡桃鉗》組曲，感受管弦樂樂曲風格；欣賞原住民傳說故事及木琴演奏，認識臺灣原住民樂器。	演唱歌曲，認識□；欣賞管樂表演「美國巡邏兵」。
教學策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答
核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

	聯，以豐富美感經驗。		
融入本校重點	班親會	教師節感恩活動	歲末感恩季

(四)四年級第二學期藝術領域(音樂)

主題名稱	第一主題 動人的樂聲	第二主題 山野之歌	第三主題 感恩的季節
實施原則	演唱切分音歌曲，感受不同節奏對歌曲風格之影響；演唱五聲音階歌曲，感受不同曲調對歌曲風格之影響。	欣賞由小提琴與南胡演奏的樂曲，感受東西樂器之異同；演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名；欣賞陶笛與梆笛演奏的樂曲，感受音色與曲調之美。	演唱歌曲、欣賞法國號演奏與童聲演唱的《遊子吟》、認識德國音樂家布拉姆斯；認識法國號的音色與外形。
教學策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答
核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
融入本校重點	班際音樂成果發表	運動會	母親節系列活動

(五)五年級第一學期藝術領域(音樂)

主題名稱	第一主題 真善美的旋律	第二主題 歡樂的節慶	第三主題 我們的故事
實施原則	認識舒伯特、藝術歌曲，欣賞《鱒魚》第四樂章；認識降記號與 F 大調音階；認識五重奏	欣賞《桃花過渡》，演唱客家、原住民排灣族民歌，感受民歌風格；認識傳統打擊樂器的音色、外型與演奏方	直笛二部合奏；認識二分休止符；認識近代音樂家黃自；認識漢霖民俗說唱藝術團；欣賞相聲、竹板快

	中的樂器編制認識變奏曲、音程；欣賞《寂寞的牧羊人》，感受歌曲不同的文化風格、習奏直笛降Si音。	式；認識全休止符、全音符；欣賞《拉德茲基進行曲》與《藍色多瑙河》，感受進行曲與圓舞曲風格；認識音樂家約翰·史特勞斯父子。	書等說故事的方式。
教學策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答
核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
融入本校重點	班親會	教師節感恩活動	歲末感恩季

(六)五年級第二學期藝術領域(音樂)

主題名稱	第一主題 管絃樂說故事	第二主題 我的家鄉我的歌	第四主題 自然之美
實施原則	認識管弦樂團，欣賞管絃樂曲《彼得與狼》、《彼得與狼》、《波斯市場》；認識漸強、漸弱力度記號、認識22拍號、三連音、八分休止符。	欣賞《高山青》、《阿里山之歌變奏曲》；認識民歌、原住民音樂風格與舞步	直笛二部合奏；欣賞《降E大調第二號夜曲》；認識蕭邦。
教學策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答
核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關

	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	聯，以豐富美感經驗。
融入本校重點	班際音樂成果發表	運動會	母親節、畢業典禮

(七)六年級第一學期藝術領域(音樂)

主題名稱	第一主題 海洋家園	第二主題 光陰的故事	第三主題 打開藝術百寶箱
實施原則	練習頭聲發聲；認識68拍子；練習直笛二部合奏；曲調創作；感受樂曲的意境，欣賞曲調描繪的浪花飛濺情形；複習變奏曲的樂曲形式。	認識表情記號 rit，練習樂器合奏及欣賞MIDI音樂，並認識 a 小調；二部發聲練習；能認識MIDI音樂。	欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調《快樂的捕鳥人》，了解歌劇的演出形式；認識二部合唱、音樂的要素、聽辨大調與小調歌曲。
教學策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答
核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
融入本校重點	班親會	教師節感恩活動	歲末感恩季

(八)六年級第二學期藝術領域(音樂)

主題名稱	第一主題 音樂聯合國	第二主題 美好的時光	第三主題 珍重再見
------	---------------	---------------	--------------

實施原則	演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉，感受世界民歌的多元風味；認識中國及日本特色音階，欣賞風笛演奏的〈蘇格蘭勇士〉；欣賞手風琴演奏的〈散塔露琪亞〉，欣賞對話鼓演奏〈鼓的對話〉；欣賞甘美朗演奏〈日出〉；欣賞烏克蘭麗演奏〈珍重再見〉。習唱及習奏〈我的小笛子〉	演唱歌曲，複習腹式呼吸法與頭聲發聲，認識變奏曲的形式，感受附點八分休止符的時值，感受臺灣民歌的風格，認識協奏曲形式與音樂家馬水龍及本土音樂家。	演唱畢業歌曲，並以樂器合奏方式演出；感受歌曲情境，並應用於活動中的配樂。
教學策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 觀察 4. 問答
核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
融入本校重點	班際音樂成果發表	運動會	畢業典禮

陸、實施內容

一、上、下學期實施時間與節數

年 級	時 間	節數
三年級	音樂課程+彈性學習節數之直笛課程 (3280 分鐘)	82 節

四年級	音樂課程+彈性學習節數之直笛課程 (3280分鐘)	82節
五年級	音樂課程(1640分鐘)	41節
六年級	音樂課程(1560分鐘)	39節

二、教材來源:上、下學期教材選用教育部審定版

年級 \ 選用	出版社	冊數
三年級(整學年度)	藝術與人文(康軒)、自編	第一、二冊
四年級(整學年度)	藝術與人文(康軒)、自編	第三、四冊
五年級(整學年度)	藝術與人文(康軒)、自編	第五、六冊
六年級(整學年度)	藝術與人文(康軒)、自編	第七、八冊

三、教學評量

(一) 課程設計評量

1. 教師觀察、評量
2. 紙筆測驗
3. 互相討論
4. 問答
5. 術科測驗(直笛吹奏、歌唱、樂理、節奏)

(二) 教學品質的評量(質)

1. 教學前:互相討論、收集資料
2. 教學中:觀察、評量、問答
3. 教學後:紙筆測驗、術科測驗(直笛吹奏、歌唱、樂理、節奏)

(三) 學習成果的評量(量)

1. 學習單
2. 課本中指定作業
3. 班際成果發表會

四、學生學習策略

- (一) 合作學習 (二) 同儕學習 (三) 分組討論 (四) 自我發表 (五) 音樂檔案
(六) 收集資料

五、創新教學方式

- (一) 樂曲的選擇可以搭配流行音樂的趨向，引發學生學習的興趣。
- (二) 鼓勵學生自我創作簡單樂曲，並能發表演出。
- (三) 可以製作音樂劇，結合美術與表演藝術領域。
- (四) 結合律動遊戲、樂器合奏遊戲方式，提升學生學習意願。

柒、教學資源

一、學校資源

- (一) 硬體設備:譜架、節奏樂器、木笛、塑膠直笛、鋼琴、調音器(含節拍器)、除濕櫃(機)、木笛保養油、電視、音響設備、DVD、電子琴。

(二) 軟體設備：樂譜、教科書 CD

二、其他：社區資源

(一) 硬體設備

1. 校內既有場地：中原國小六樓多媒體教室。

2. 校外延伸場地：中原大學、公園表演場地、文化中心演奏廳…等開放空間。

(二) 人力資源

1. 目前師資：校內專業音樂教師群、外聘專業直笛師資、中原大學師資。

2. 可擴展人力需求：專業樂器師資、音樂律動教師。

捌、目前實施之成果與預定規劃之成果

一、已有成果

(一) 直笛樂團多次參加比賽，成績斐然。

(二) 參與全國音樂比賽、桃園市學生音樂比賽與南瀛盃直笛比賽。

(三) 校內中年級彈性課程配合直笛闖關活動奠定中原國小學生直笛吹奏的能力。

(四) 本校一至六年級已進行校園音樂家活動及舉行年度班際音樂成果發表。

(五) 直笛團參與親職教育日、畢業典禮等許多校內表演活動，並於上學期期末舉辦直笛團成果發表會。

二、本年度需完成並呈現之成果

(一) 繼續推展校園音樂家活動，延伸至各層面的學習；亦可在每月慶生會，鼓勵學生上台演奏樂器。

(二) 推展社團活動，加強樂器演奏技巧。

(三) 繼續舉辦年度班際音樂比賽。

(四) 參與桃園市學生音樂比賽及南瀛盃直笛比賽。

玖、未來預期目標

音樂教育的目的並不在於培養學生成為演奏家，而是要讓音樂屬於每一位學生，使每一位學生都能在充滿優質音樂的環境中成長，進而體驗音樂的美好與價值。希望每一位學生都能成為快樂的音樂愛好者。

目前的器樂教育已經逐漸受到重視，這是令人感到可喜的，但是要讓孩子在一個充滿優質音樂的環境中成長，卻必須靠家長的配合才行，尤其在器樂方面的教學，音樂教師更是居於引導的地位。希望我們一起努力，為孩子創造出一個充滿優美樂聲的音樂環境！

拾、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，108 學年度一年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；二至六年級依據九年一貫

課程綱要實施。

拾壹、本計畫應經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同。

附件一 學生直笛樂團整體實施計畫

桃園市中壢區中原國民小學藝術領域學校本位特色 學生直笛樂團整體實施計畫

壹、依據：依本校學校本位發展特色計畫，分為直笛樂團及社團活動。

貳、目標：

- 一、配合十二年國民教育基本課程綱要藝術領域之實施，以提升學生創造思考及審美能力。
- 二、透過音樂教育歷程，培育學生優異的演奏技巧及音樂鑑賞知能。
- 三、蘊育學生健全的身心，並陶冶其生活情趣，豐富生活內涵。
- 四、提升音樂風氣、發展藝術與人文活動、建立學校特色。

參、招生：

- 一、於每年學期末招生，招生以本校二至五年級學生為對象，採自由報名方式為原則。
- 二、直笛團團員需通過術科技巧檢核指標(由直笛樂團指導教師團隊研議訂定)考試後，始得入團。
- 三、擇優錄取學生為比賽團團員(錄取人數得依實際需求情況調整)，其他團員則以加強直笛技巧為上課方式。
- 四、以外聘師資搭配內聘教師授課。

肆、師資：直笛樂團外聘一位老師及內聘三位校內教師，其基本資料如下表所示。

指導老師姓名	學 經 歷	備 註
翁月鴻教授	德國科隆音樂院木笛演奏博士	外聘師資
朱陳翰思老師	國立清華大學音樂教育研究所	校內老師
楊佳玲老師	英國雷汀大學音樂教育文學碩士	校內老師
呂佳穎老師	國立台中教育大學音樂系	校內老師
王宣驊主任	國立新竹教育大學語文教育研究所	校內老師

伍、行政管理：

一、教練團：

總領隊：校長

行政支援：學務主任、訓育組長

教學團隊：聽覺小組教師群

二、組織與執掌：

組別	工作執掌	負責人	協助團隊	覆核人
文書組	行政業務 (流程規劃、攝影、活動成果編製)	朱陳翰思老師 楊佳玲老師	聽覺小組老師	王宣驊主任

	聯絡外聘老師	朱陳翰思老師	聽覺小組老師	王宣驊主任
財務組	帳目管理	朱陳翰思老師 楊佳玲老師	聽覺小組老師	王宣驊主任
課務組	課程計劃與教學	翁月鴻老師	聽覺小組老師	王宣驊主任
總務組	樂器管理(清點、財產編號)	楊佳玲老師	聽覺小組老師	王宣驊主任
	1. 樂器管理(含使用、借用及維護) 2. 樂譜管理(含編號、使用、借用及維護) 3. 活動及團練攝影	楊佳玲老師 呂佳穎老師	聽覺小組老師	王宣驊主任
活動組	地點勘查、攝影、租車等相關事宜	薛如伶組長 曾齡祺組長	聽覺小組老師	王宣驊主任

三、經費：

- (一) 每位團員酌收教學指導費、教材費等，實報實銷。
- (二) 外聘老師蒞校指導時段，以一名校內指導老師協助教學(外聘主教、指揮兼助教)若無外聘老師時，則以二名校內老師指導為原則(內聘主教、助教各一名)。
- (三) 指導老師鐘點費核算：

{	外聘主教	：新台幣壹仟陸佰元整/小時
	內聘主教	：新台幣捌佰元整/小時
	指揮兼助教	：新台幣肆佰元整/小時
	助 教	：新台幣肆佰元整/小時
- (四) 行政協助人員不支鐘點費，得依實際情況簽請加班費，或核請補休，且補休以不影響課務及不支代課費為原則。

四、場地與設備：

- (一) 練習地點：音樂教室、各班教室、多媒體視聽教室、多功能活動中心。
- (二) 樂團練習及活動期間，場地與相關設備，請總務處全盤協助調配。

陸、本計畫由本校樂團發展委員團隊討論，並加會家長會長，最後呈示校長核可後實施，修正亦同。